

ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΤΟΥ ΓΟΥΟΡΜΓΟΥΝΤ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ ΕΝΑΝ ΗΡΩΑ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΟΜΩΣ ΗΤΑΝ Η...

ΤΡΙΞΙ ΠΙΚΑ ΤΙΜΟΡΟΣ Η ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Διασκεδαστικό,
καλλιτεχνικό
και λιγάκι
τρελούτσικο!

ΜΑΤ ΛΟΥΚΑΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

ΜΕ
ΠΑΥΣΙΑ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑ-
ΦΗΣΗ

Απολαυστικό...
Έμαθα πολλά για την
τέχνη και γέλασα πολύ.

ΤΖΟ ΛΑΪΖΕΤ
ΚΟΜΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΡΤΙΣΤΗΣ

Όλαφ Φαλάφελ

ΜΕΤΟΙΧΜΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΤΡΟΜΠΟΝΑ ΖΑΛΙΖΑ

Γεια σας, αναγνώστες και αναγνώστριες! Θέλω να ξεκινήσω αυτό το βιβλίο λέγοντας ότι η τέχνη είναι μάπα. Ορίστε, το είπα: Η ΤΕΧΝΗ ΖΕΧΝΕΙ.



Αν και αυτό το «Ορίστε, το είπα: Η ΤΕΧΝΗ ΖΕΧΝΕΙ» δεν είμαι στ' αλήθεια εγώ που το λέω· το λέει το άτομο που ήμουν πριν συμβούν όλα όσα συμβαίνουν σ' αυτό το βιβλίο (που βασικά και τότε εγώ ήμουν, αλλά ήμουν διαφορετική απ' αυτήν που σας μιλάει τώρα).

Συγγνώμη που αρχίζω με τόσο μπέρδεμα – απλώς θέλω να σας πω ότι ΠΑΛΙΑ ήμουν κι εγώ σαν κι εσάς: ΠΑΛΙΑ νόμιζα ότι η τέχνη είναι βαρετή.

ΛΟΙΠΟΝ, ΝΑ ΤΟ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΩ.
ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Η ΠΑΛΙΑ ΕΓΩ
ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕ ΟΤΙ Η ΤΕΧΝΗ
ΖΕΧΝΕΙ...

...ΚΙ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ
Η ΤΩΡΙΝΗ ΕΓΩ ΠΟΥ
ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ Η ΤΕΧΝΗ
ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΛ.

ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΕΧΕΤΕ ΑΚΟΜΗ ΜΠΕΡΔΕΥΤΕΙ
ΑΡΚΕΤΑ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ
ΚΑΡΟΤΟ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ.



Μη με παρεξηγήσετε: μου αρέσει πολύ να ζωγραφίζω. Αν ρωτάτε εμένα, κάποια απ' τα σκιστάκια μου θα έπρεπε να θεωρούνται τέχνη, αλλά ο καθηγητής μου στα καλλιτεχνικά, ο κύριος Τέρμις, δε συμφωνεί. Όταν ανακάλυψε στο πίσω μέρος ενός βιβλίου μου τη ζωγραφιά Καθηγητές του Γυμνασίου του Γουόρμγουντ ζωγραφισμένοι ως έντομα που είχα φτιάξει, με έβαλε τιμωρία μετά το τέλος του μαθήματος να καθαρίσω τα πινέλα. Τρομάζω και μόνο που σκέφτομαι πώς θα αντιδρούσε αν έβλεπε και τα κανονικά κόμικς που φτιάχνω (θα σας δείξω μερικά στη συνέχεια του βιβλίου).

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΓΟΥΟΡΜΓΟΥΝΤ ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΟΙ ΩΣ ΕΝΤΟΜΑ



Η αλήθεια είναι ότι δε φταίω εγώ που δε μ' αρέσει η τέχνη – το μάθημα του κυρίου Τέρμις είναι βαρετό. Το έχετε παρατηρήσει ότι κάποιοι καθηγητές ξέρουν ότι το μάθημά τους είναι βαρετό και κάνουν υπερπροσπάθεια για να το κάνουν λίγο πιο διασκεδαστικό; Δυστυχώς για μένα, ο κύριος Τέρμις είναι το ακριβώς αντίθετο.

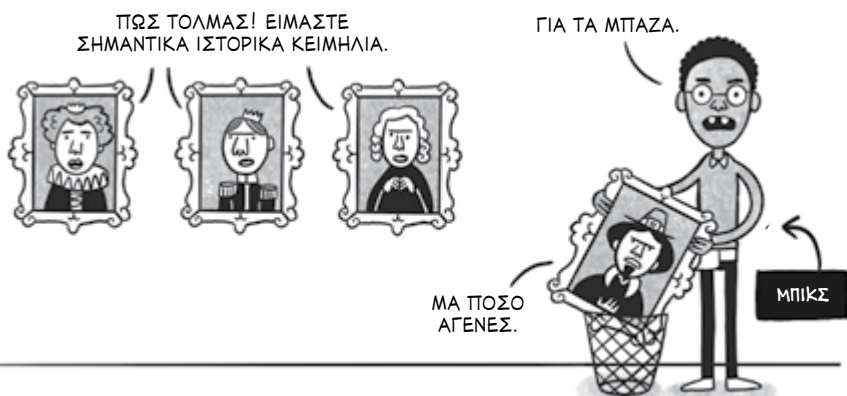


Μάλλον θα έχει βάλει κάποιο στοίχημα με τους άλλους καθηγητές πόσα παιδιά μπορούν να αποκοιμηθούν στο μάθημά του (μιας και το είπαμε, το ρεκόρ του είναι τέσσερα). Σε κάθε μάθημα, φέρνει ό,τι βρει μπροστά του απ' το σπίτι του και μας βάζει να κάτσουμε σ' έναν κύκλο και να το ζωγραφίσουμε. Είμαι σίγουρη ότι μερικές φορές ξεχνά να φέρει κάτι από το σπίτι του και μας βάζει να ζωγραφίσουμε ό,τι βρίσκει στο αμάξι του.



Όταν δε μας βάζει να ζωγραφίσουμε τα σκουπίδια του, μας μαθαίνει κάτι που το αποκαλεί «υψηλή τέχνη». Νομίζω ότι έχει μπερδέψει τη λέξη «υψηλή» με το «βαρετή μέχρι θανάτου».

Το μάθημά του έχει πάντα θέμα παλιομοδίτικους πίνακες που απεικονίζουν βασιλιάδες και βασίλισσες και άλλους αριστοκράτες που δεν τους έχω ξανακούσει ποτέ. Για να δανειστώ την ατάκα του καλύτερου μου φίλου, του Μπικς, η «υψηλή τέχνη» του είναι «για τα μπάζα».



Ο κύριος Τέρμις συνεχώς μας λέει πόσο εκπληκτική είναι η Μόνα Λίζα του Λεονάρντο ντα Βίντσι – απ' ό,τι φαίνεται, όλοι λένε ότι το χαμόγελό της είναι «αινιγματικό».



Βασικά, πριν συνεχίσω, πρέπει να σας πω ότι αυτό το βιβλίο έχει μέσα κάποιες λέξεις που μπορεί να μην ξέρετε τι σημαίνουν – όπως το «αινιγματικό». Αυτό το έχω κάνει επίτηδες, γιατί η μαμά μου με αφήνει να διαβάζω μόνο βιβλία που «αναπτύσσουν τη σκέψη μου» και «διευρύνουν το λεξιλόγιό μου».

ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΑΥΤΟ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟ ΕΝΑ
ΧΑΖΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ
ΜΠΟΥΡΔΕΣ,
Ε, ΤΖΟΝΙ;



ΜΑ ΤΙ ΕΥΣΤΟΧΗ
ΕΡΩΤΗΣΗ, ΜΗΤΕΡΑ.
ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΜΕΤΡΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ.



Αν οι γονείς σας πίστευαν ότι αυτό είναι απλώς ένα διασκεδαστικό βιβλίο με πολλά αστεία κι άλλες μπουρδες, μάλλον δε θα σας το αγόραζαν.



.....

Γεια σας, είμαι η εκδότρια του βιβλίου. Ήθελα να σας πω να μην ανησυχείτε, γιατί το βιβλίο αυτό ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ένα πολύ διασκεδαστικό βιβλίο με πολλά ασχέια κι άλλες μπουρδες μέσα.

Γεια σας, είμαι ο εκδότης του βιβλίου και σύζυγος της εκδότριας. Θα ήθελα επίσης να προσθέσω ότι αυτό το βιβλίο περιλαμβάνει δύο απ' τις πιο διασκεδαστικές ιστορίες με ζουαλέδες που θ' ακούσεξε ποτέ στη ζωή σας. Αυτά από μένα. Τα ξαναλέμε σύντομα. Απολαύστε το βιβλίο. Γεια σας!



.....

Εκτός από τις παράξενες λέξεις που θα βρείτε σκόρπιες μέσα στο βιβλίο, έχω βάλει και μερικούς φακέλους με στοιχεία για τους διάφορους καλλιτέχνες που αναφέρω, αλλά σας υπόσχομαι ότι έχουν μόνο τα μη βαρετά πράγματα.



ΦΑΚΕΛΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ: ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

Ζωγράφισε
τη Μόνα Λίζα.

Έπαιρνε νεκρά
σώματα, τα έκοβε
κομματάκια και
τα ζωγράφιζε.

ΓΕΙΑ ΣΑΣ
ΚΑΙ ΠΑΛΙ!

Έμοιαζε
με μάγο.

Ήταν αμφιδέξιος, που σημαίνει
ότι έγραφε, ζωγράφιζε και έκοβε
τα νεκρά σώματα και με τα δυο του
χέρια.

Είχε εμμονή με τις αναλογίες
του ανθρώπινου σώματος.

Ζωγράφισε αυτό το διάσημο
σχέδιο που λέγεται Άνθρωπος
του Βιτρούβιου. Εμένα μου μοιάζει
με ανθρώπινο χταπόδι.

ΛΟΓΟΚΡΙΜΕΝΟ

ΑΝ ΡΩΤΗΣΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΕΝΗΛΙΚΑΣ, ΠΕΙΤΕ ΤΟΥ
ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ.

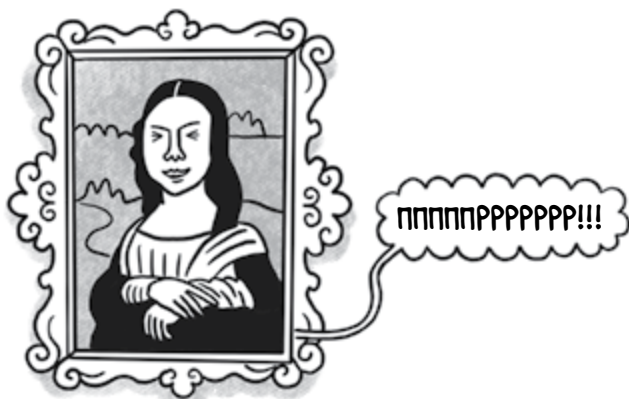
ΧΑ ΧΑ!
ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΓΕΛΟΙΟΣ!



Τέλος πάντων, πού είχα μείνει; Α, ναι, εκεί που έλεγα για το αινιγματικό χαμόγελο της Μόνα Λίζα. Το «αινιγματικό» είναι μια λέξη που σημαίνει μυστηριώδες. Κανείς ποτέ δεν έχει καταλάβει αν η Μόνα Λίζα χαμογελάει στ' αλήθεια ή όχι. ΚΙ ΑΝ χαμογελάει, κανείς δεν ξέρει γιατί χαμογελάει.

Εγώ έχω μια θεωρία. Νομίζω ότι η Μόνα Λίζα έχει μόλις αμολήσει μια πολύ σφυριχτή κλανιά, κι αυτό το χαμόγελο είναι ένα μείγμα ανακούφισης, γιατί η κλανιά ήταν παγιδευμένη μέσα της πολλή ώρα, και ντροπής, γιατί έκανε τόσο παράξενο θόρυβο. Έναν θόρυβο σαν να παίζει τρομπόνι κάποιος που δεν έχει ιδέα πώς παίζεται. Έναν θόρυβο που σε ζαλίζει.

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ
ΒΓΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ
ΜΕΙΝΕΙ ΜΕΣΑ.



Γι' αυτό, αντί να τη λέω Μόνα Λίζα, τη λέω Τρομπόνα Ζαλίza. Ο Μπικς αμόλησε μια φορά μια τέτοια κλανιά την ώρα των μαθηματικών. Ήταν τόσο δυνατή, που ο κύριος Ντέιβιντσον, ο αναπληρωτής καθηγητής, νόμισε ότι χτυπούσε ο συναγερμός και μας έβαλε να βγούμε όλοι στο προαύλιο.



Συνολικά όμως, παρά τα όσα είπε ο εαυτός μου από την πρώτη πρόταση αυτού του βιβλίου, ο τωρινός εαυτός μου δεν πιστεύει πια ότι η τέχνη είναι μάπα. Για την ακρίβεια, είναι το ακριβώς αντίθετο, όποιο κι αν είναι αυτό. Δηλαδή... η τέχνη είναι πόδια;

Ή μάλλον άκυρο. Νομίζω ότι, αν πεις ότι κάτι είναι πόδια, πάλι δεν είναι καλό. Οπότε ορίστε: νομίζω ότι η τέχνη δεν είναι σαν κάποιο κομμάτι του ανθρώπινου σώματος. Χαίρομαι που το ξεκαθάρισαμε αυτό.

Λοιπόν, στα επόμενα κεφάλαια θα σας πω γιατί δεν πιστεύω πλέον ότι η τέχνη είναι βαρετή, και θα σας αποκαλύψω και τη μουσική διπλή ζωή μου.



Βάλτε τις ζώνες σας και βολευτείτε. Ή αν προτιμάτε να κάθεστε άβολα, πηγαίνετε να καθίσετε πάνω σ' έναν σκαντζόχοιρο. Σε κάθε περίπτωση, ξεκινάμε.

Α, ΩΡΑΙΑ.



ΕΜΕΝΑ ΜΗ
ΜΕ ΜΠΛΕΚΕΤΕ.

Οι νταήδες τρομοκρατούν την τάξη σας;



Οι οδηγοί περνούν με μεγάλη ταχύτητα μπροστά απ' το σχολείο σας;



Οι ανόητοι σχολικοί κανόνες δε σας αφήνουν να παίξετε στη σχολική ομάδα;



Η Τιμωρός της Τέχνης έχει τη λύση!

Η υπόθεση Τιμωρός της Τέχνης ξεκίνησε όταν η θεία μου με πήγε για τα γενέθλιά μου σε μια έκθεση τέχνης. ΒΑΡΕΤΟ, σκέφτηκα, αλλά μετά ανακάλυψα ότι υπάρχει και τέχνη που δεν έχει να κάνει με παμπάλαια πορτρέτα νεκρών βασιλιάδων και αριστοκρατών. Όταν έμαθα πόσοι διαφορετικοί τρόποι υπάρχουν να κάνεις τέχνη, απέκτησα ένα κάρτο σούπερ δημιουργικές ιδέες για το πώς να αντιμετωπίσω τα δικά μου καθημερινά προβλήματα...

ΜΑ ΤΙ ΑΓΕΝΕΙΑ!



ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ
ΦΑΚΕΛΟΥΣ
ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΑΠΟ 9 ΕΤΩΝ

ISBN: 978-618-03-3450-0



9 786180 334500

ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 83450

metaixmio.gr

ΦΑΚΕΛΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ:
ΒΙΝΣΕΝΤ ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ